

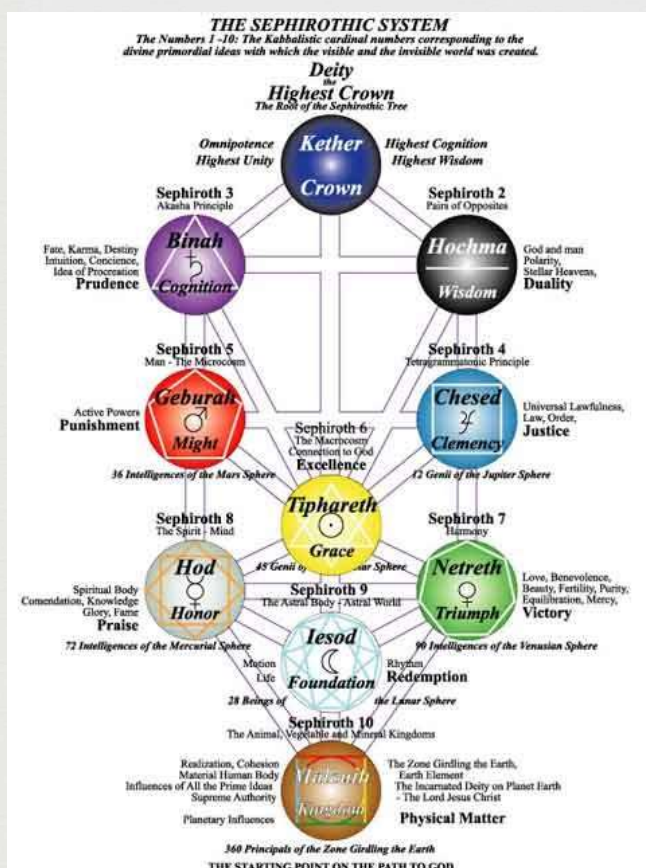


STANLEY KUBRICK



2.-LAS PARANOIAS

2.1.-LA CABALA Y LA ASTROLOGIA



SÍMBOLOS



sol



mercurio



venus



tierra



luna



martes



júpiter



saturno



urano



neptuno



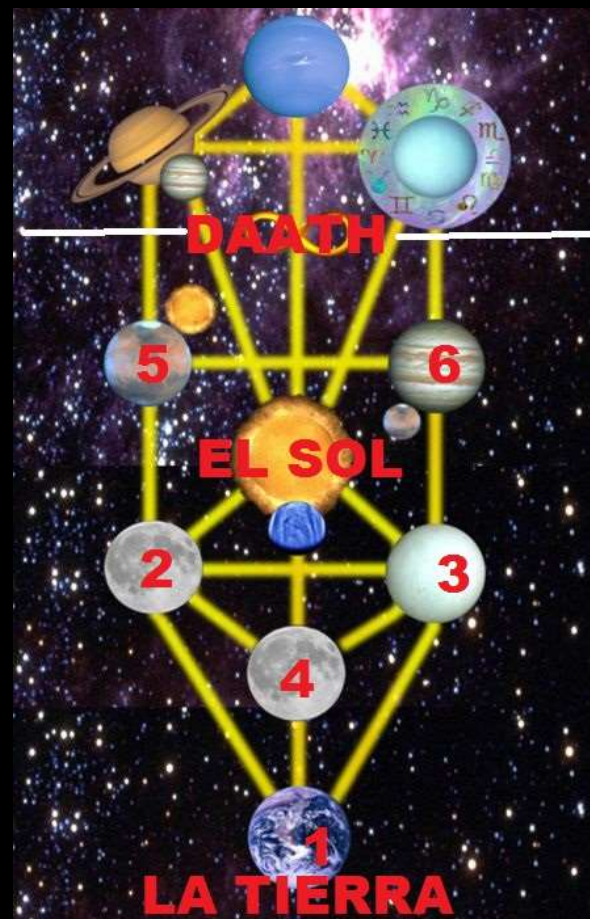
plutón

LOS PLANETAS EN EL ARBOL CABALISTICO

PLANETAS :

- 1.-LA TIERRA
- 2.-MERCURIO EL MENSAJERO DE LOS DIOSES
- 3.-VENUS
- 4.-LA LUNA
- 5.-MARTE
- 6.-JUPITER EL BENEFADOR

EN EL CENTRO-TIFERETH-EL SOL



LOS PLANETAS Y SUS PELICULAS

1.-LA TIERRA-2001 .UNA ODISEA EN EL ESPACIO-1968-EL ARBOL DE LA VIDA-SEPHIRA DE MALKUTH-EL REINO

**2.-MERCURIO EL MENSAJERO DE LOS DIOSES.LA NARANJA MECANICA-1971-MERCURIO-EL MENSAJERO DE LOS DIOSES
-SEPHIRA DE HOOD-EL ESPLENDOR**

3.-VENUS-BARRY LYNDON-1975-VENUS-SEPHIRA DE NETZÁ-BELLEZA

4.-LA LUNA.EL RESPLANDOR-1980-LA LUNA--SEPHIRA DE YESOD-EL FUNDAMENTO

5.-MARTE .CHAQUETA METALICA-1987-MERCURIO-SEPHIRA DE GUEBURÁ –LA JUSTICIA O RIGOR

6.-JUPITER EL BENEFADOR.EYES WIDE SHUT-1999-JUPITER -EL GRAN BENEFADOR-SEPHIRA DE CHESED-LA MISERICORDIA

1.-LA TIERRA-2001 .UNA ODISEA EN EL ESPACIO-1968-EL ARBOL DE LA VIDA-SEPHIRA DE MALKUTH-EL REINO



LOS ARQUETIPOS DE JUNG ASUMEN EL PAPEL DE FICHAS DE AJEDREZ-TODO ESTA REGLADO EL MUNDO DE KUBRICK ES UN TABLERO

Los arquetipos principales son una serie de representaciones inconscientes que parecen tener un papel principal en el desarrollo de la psique humana.

De este modo, los arquetipos principales resultarían más relevantes y generarían una mayor influencia que los otros en la determinación del desarrollo de los rasgos comportamentales de los individuos.

En este sentido, Carl Jung determinó que los cinco arquetipos principales del inconsciente colectivo de las personas son: el ánima, el ánimus, la sombra y el sí mismo.

LOS OPUESTOS Y SU UNION-EL DUALISMO

“Cuando haces dos en uno, y cuando haces el interior como el exterior, y el alto como lo bajo, y cuando haces al macho y la hembra en uno solo, de tal modo que la el macho no será macho y la hembra no será hembra”

Lo que hace a la alquimia especial entre todas las ramas de las enseñanzas dualistas es el hecho de que expone de manera clara el objetivo de las mismas: unir los opuestos para crear el “Andrógino” perfecto, estado supremo de la iluminación espiritual.

En otras doctrinas podemos ver claramente estos conceptos, como el yin y el yan, cuerpo y alma, dos pilares (blanco y negro), el árbol sefirótico con los dos laterales y el central, la Estrella de David, el Sello de Salomón, el árbol caduceo con las dos serpientes, “lo que es arriba es abajo”, etcétera.

En todas estas doctrinas están presentes los conceptos dualistas de la Creación, pero en ninguna, probablemente, se muestra más claramente o se confiesa cual es el objetivo real de alcanzar el máximo grado de conocimiento, por decirlo así.

La unión de los opuestos, el “Matrimonio sagrado”, la disolución de los contrarios, conjunctio, etcétera, son solo referencias al mismo asunto, que no es otra cosa que llegar al andrógino.

**2.-MERCURIO EL MENSAJERO DE LOS DIOSES.LA NARANJA MECANICA-1971-
MERCURIO-EL MENSAJERO DE LOS DIOSES
-SEPHIRA DE HOOD-EL ESPLENDOR**



Mercurio no aparecía entre los dioses de la primitiva religión romana. Más bien apareció cuando la religión romana fue sincretizada con la griega durante la época de la república romana, sobre principios del siglo III a. C.

Desde el principio, Mercurio tuvo esencialmente los mismos aspectos que Hermes, vistiendo las talarias y el pétaso alados y llevando el caduceo (opuestos), una vara de heraldo con dos serpientes entrelazadas que Apolo regaló a Hermes. A menudo iba acompañado de un gallo, el heraldo del nuevo día, una cabra o cordero simbolizando la fertilidad y una tortuga en alusión a la legendaria invención de Mercurio de la lira a partir de un caparazón.

Como Hermes, era también un mensajero de los dioses y un dios del comercio, particularmente del comercio de cereal. Mercurio también era considerado un dios de la abundancia y del éxito comercial, particularmente en la Galia. Acompañante: Llevaba las almas de los recién fallecidos al más allá. Además, Ovidio escribió que Mercurio llevaba los sueños de Morfeo desde el valle de Somnus a los humanos que dormían.

Picaro y mordaz-Engañaba y se reía de los otros dioses..

3.-VENUS-BARRY LYNDON-1975-VENUS-SEPHIRA DE NETZÁH-BELLEZA



Venus solía asociarse con la diosa griega Afrodita y la etrusca Turan, tomando aspectos prestados de ambas. Como con la mayoría de las demás deidades del panteón romano, el concepto literario de Venus está cubierto por las ropas tomadas de los mitos griegos literarios de su equivalente, Afrodita.

La anterior diosa etrusca o latina de la vegetación y los jardines pasó a ser relacionada deliberadamente con la griega Afrodita.- Sin embargo, según la Eneida de Virgilio, como equivalente romano de Afrodita, Venus no llegó a tener una personalidad tan marcada en su sensualidad o crueledad como la griega, aunque conservara sus atributos y símbolos, como la manzana dorada de la discordia-El jardín de las Hesperides.

Lucrecio también dedica a Venus como la madre naturaleza, su famoso poema en las primeras líneas. Donde ella trae a la humanidad por azar, una visión que, a nivel molecular, y despojado de su antropomorfismo, es equivalente a la ciencia moderna.-En algunos mitos latinos Cupido - AMOR era hijo de Venus y Marte, el dios de la guerra.

4.-LA LUNA.EL RESPLANDOR-1980-LA LUNA--SEPHIRA DE YESOD-EL FUNDAMENTO



Selene en la mitología griega, **Selene** era una antigua diosa lunar como el nombre de su astro puesto por los griegos que también se llama selene, hija de los titanes Hiperión y Tea. Su equivalente en la mitología romana era la diosa Luna.

El de diosa lunar es invariablemente un papel principal. Si su nombre es griego, está conectado con *selas*, «luz».- Selene termino siendo la misma Artemisa, de forma que los escritores posteriores la describían como una hija de Zeus o de Palas. En el himno homérico a Helios(Sol), su hermano gemelo y dios griego del sol característicamente insistente en donde helios era el mismo apolo hermano gemelo de artemisa lo cual hace a selene artemisa y helios apolo , es la «brillante Selene, hija de Palas, hijo de Megamedes».

En la genealogía divina tradicional, Helios, el sol, es su hermano: después de que éste termine su viaje a través del cielo, Selene comienza el suyo cuando la noche cae sobre la tierra. Su hermana Eos es la diosa de la aurora, quien también tuvo un amante humano, Céfalo.

**5.-MARTE .CHAQUETA METALICA-1987-MERCURIO-SEPHIRA DE
GUEBURÁ –LA JUSTICIA O RIGOR**



En la mitología romana, **Marte**, era el dios de la guerra, hijo de Júpiter en forma de flor y de Juno. Se le representaba como a un guerrero con armadura y con un yelmo encrestado. El lobo y el pájaro carpintero eran sus símbolos. Era marido de Bellona y amante de Venus, con quien tuvo dos hijos: Fuga y Timor (respectivamente Deimos y Fobos para los griegos).

Fue identificado con el Ares griego, pero Marte no es simplemente un Ares romanizado, sino una deidad puramente itálica, patrón de muchas ciudades, como Alba Longa y tribus como la de los sabinos y los etruscos (se cree que el nombre *Mars*, sin derivaciones indoeuropeas, proviene del etrusco *Maris*), antes del surgimiento de Roma.

Marte dio nombre al cuarto planeta del sistema solar: Marte, al segundo (o tercero según algunas religiones, calendarios o regiones como en EE.UU.) día de la semana: Martes y al tercer mes del año: marzo.

6.-JUPITER EL BENEFADOR.EYES WIDE SHUT-1999-JUPITER -EL GRAN BENEFADOR-SEPHIRA DE CHESED-LA MISERICORDIA



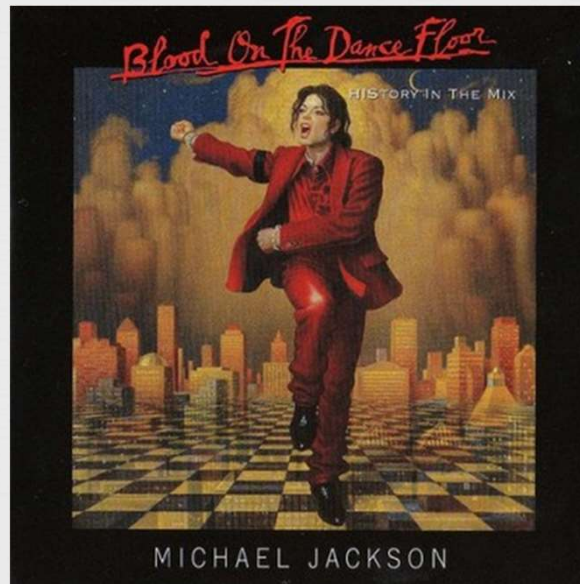
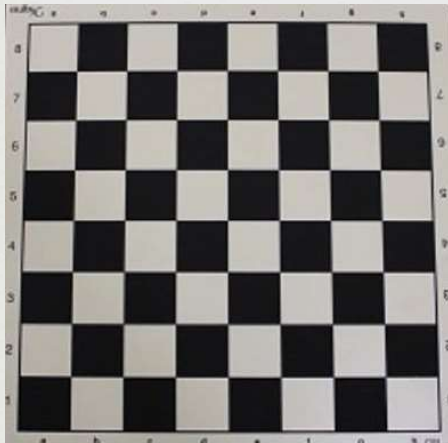
Júpiter, también llamado **Jove** (*Iovis*), es el principal dios de la mitología romana, padre de dioses y de hombres (*pater deorum et hominum*). Su equivalente griego es **Zeus** aunque esta deidad latina no fue tomada de la mitología griega, como sí ocurrió en otros casos, sino que ambas provienen de la misma figura mitológica indoeuropea. Sus atributos son el águila, el rayo, y el cetro.

En la actualidad, el dios Júpiter es adorado por grupos religiosos de reconstruccionismo pagano como el Camino Romano a los Dioses, Nova Roma, entre otros, que buscan la renovación de la religión romana antigua. Hijo de Saturno y Ops, Júpiter fue la deidad suprema de la tríada capitolina, integrada además por su hermana y esposa, Juno, y por su hija, Minerva.

En el mayor templo romano, construido en su honor en la colina Capitolina, fue venerado como *Iuppiter Optimus Maximus* ('Júpiter, el mejor y más grande'), protector de la Ciudad y del Estado romano, de quien emanan la autoridad, las leyes y el orden social. Cicerón le llama, «la sobrecogedora presencia de una mente suprema»

Durante la República, era la divinidad a la que el cónsul dirigía sus plegarias al iniciar su mandato.- En el Imperio, con la introducción del culto imperial, Júpiter dejó de ser la única personificación de la máxima grandeza, aunque varios emperadores le hicieron su dios tutelar, o bien se incorporaron a sí mismos sus atributos. César Augusto decía tener sueños enviados directamente por Júpiter. Calígula se hizo llamar *Optimus Maximus*, y comunicó, mediante un puente, su palacio, en el monte palatino con el Templo de Júpiter Capitolino.

2.2.-EL AJEDREZ-TABLERO:OPUESTOS Y CERRADOS LAS FICHAS CON MOVIMIENTOS REGLADOS LOS ARQUETIPOS SON FICHAS DE AJEDREZ



Es fama que buena parte de los profanos en ajedrez suelen considerar a los ajedrecistas como “gente rara”, cuando no directamente como “locos”. Los hay también quienes, muy por el contrario, estiman que el ser un jugador de ajedrez (del nivel que fuere), lo convierte a uno en una especie de “genio” o de un ser de inteligencia “más allá de lo normal”. . Sí podemos decir, con sólidos argumentos en muchas ocasiones, que conocemos algunos casos de personas “especiales”, Pero en la historia grande del ajedrez hay personajes que, habiendo sido efectivamente genios de nuestro juego, fueron acosados por alguna forma de locura..(Fischer,Steinitz,Morphy y Rubinstein)/(Vasili Smyslos)



Vasili Vasílievich Smyslov (24 de marzo de 1921 – 27 de marzo de 2010) fue el séptimo campeón mundial de ajedrez de la historia.

Fue uno de los jugadores más fuertes del mundo durante muchos años, ganando un gran número de torneos, pero principalmente han pasado a la historia sus épicos duelos con el sexto campeón mundial, Mijaíl Botvínnik.

En 1954 se enfrentó por primera vez con Botvínnik por el título. El *match* finalizó con un empate (+7 -7 =10), con lo que el campeón pudo retener la corona.

En 1957, tras ganar nuevamente el ciclo de candidatos, Smyslov tuvo otra oportunidad, y esta vez derrotó a su formidable oponente (+6 -3 =13), conquistando el título y convirtiéndose en el séptimo campeón del mundo en la historia del ajedrez.

Dado que el campeón tenía derecho a un *match* revancha en caso de perder el título, Smyslov tuvo que volver a enfrentarse a Botvínnik en 1958, y esta vez perdió (+5 -7 =11). Más tarde Smyslov declararía: **"Creo que llevo toda la vida enfrentándome a Botvínnik"**.

Además de un gran ajedrecista, fue un destacado barítono. Llegó a decir que su vida era "mitad ajedrez, mitad cantar". Durante los torneos a veces ofrecía recitales.

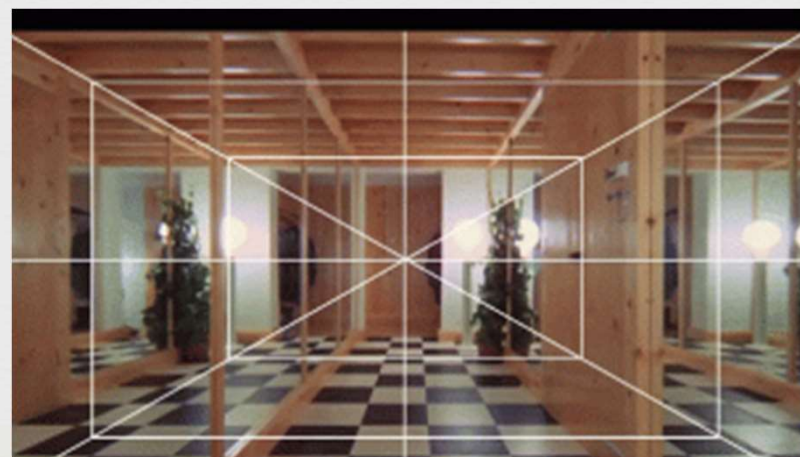
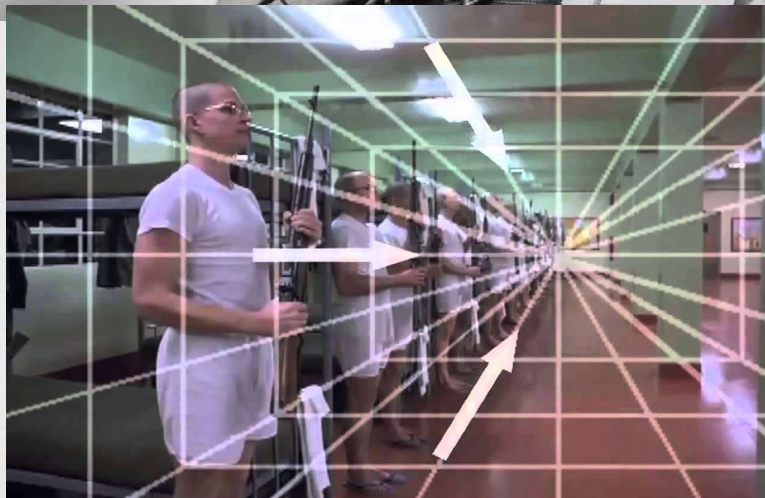
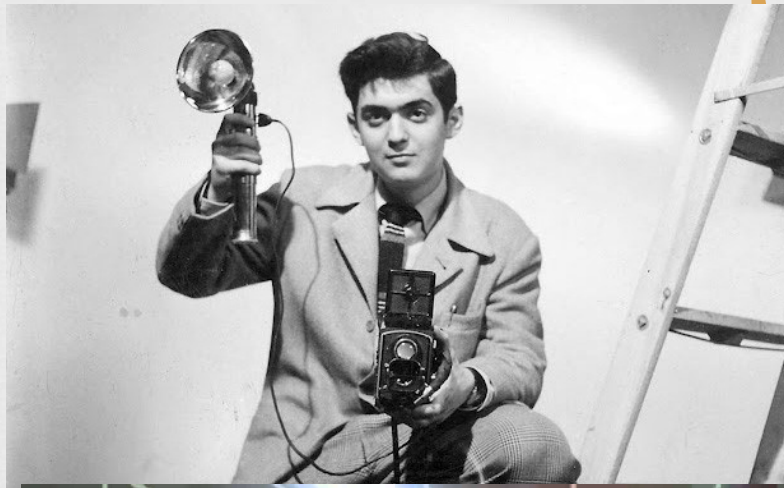
A pesar de su efímero reinado, la influencia de Smyslov en el ajedrez ha sido extensa y profunda. Era especialmente fuerte en las posiciones tranquilas y en los finales (aunque tampoco le faltaba visión táctica en absoluto), e inventó o revivió gran cantidad de sistemas de apertura que aún hoy perviven (y algunos de ellos llevan su nombre).

En 1984 Smyslov batió todos los récords de longevidad deportiva (quizás sólo Lasker pueda comparársele en este aspecto) al enfrentarse a Gari Kaspárov en la final de candidatos al título mundial con 63 años (mientras que su rival acababa de cumplir 21).

Kaspárov ganó este encuentro y posteriormente se proclamaría campeón de mundo.

Falleció en un hospital de Moscú, a los 89 años, el 27 de marzo de 2010, a causa de complicaciones cardiorrespiratorias

2.3.-LOS PLANOS FOTOGRAFICOS



2.4.-LOS PODERES OCULTOS

